

УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «НАЗЫВАЕВСКАЯ ДЕТСКАЯ
ШКОЛА ИСКУССТВ»

**Программа по учебному предмету
«ЖИВОПИСЬ»**

дополнительной общеразвивающей программы в области
изобразительного искусства «Основы изобразительной грамоты»

Называевск 2014 г.

Принята
Педагогическим советом
УДО «Называевская ДШИ»

Утверждаю
Директор
УДО «Называевская ДШИ»

_____ Кнутова Е.П.

«__» _____ 2014г.

«__» _____ 2014г.

Разработчик: Федорова И.А., преподаватель 1 квалификационной
категории УДО «Называевская ДШИ»

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Предмет «Живопись» занимает важное место в комплексе предметов общеразвивающей программы. Формирует вкус, эстетическое восприятия мира, понимание прекрасного.

Основу программы «Живопись» составляют знакомство с основами цветоведения: основными, дополнительными, родственными, контрастными цветами. Темы по живописи выполняются через композиционные задания и «Натюрморт».

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Живопись» при 3-х летнем сроке обучения реализуется 3 года – с 1 по 3 класс.

При реализации программы «Живопись» с 3-х летним сроком обучения: аудиторные занятия в 1-3 классах – 1 час, самостоятельная работа в 1-3 классах – 1 час,

Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета:

Целью учебного предмета «Живопись» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно- исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусств.

Задачи учебного предмета:

- знакомство с предметом «Живопись»
- знаний основ цветоведения;
- знаний разнообразных техник живописи;
- умений работать основными живописными материалами;
- умений изображать объекты предметного мира;
- формирование у одаренных детей желание продолжать обучение в области изобразительного искусства далее.

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Живопись» и рекомендуется осуществлять в форме групповых занятий (численностью от 11 человек). Рекомендуемая продолжительность уроков: 1класс-35 минут; 2-3класс – 40 минут. Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Обоснование структуры программы

Программа содержит следующие разделы:

1. сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
2. распределение учебного материала по годам обучения;
3. описание дидактических единиц учебного предмета;
4. требования к уровню подготовки обучающихся;
5. формы и методы контроля, система оценок;
6. методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

1. словесный (объяснение, беседа, рассказ);
2. наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
3. практический;
4. эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями

основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по живописи должна быть оснащена натурными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской, предметами натурального фонда.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике промежуточной и итоговой аттестации

При реализации программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 3 года общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» составляет 156 часов (в том числе, 105 аудиторных часов, 51 час самостоятельной работы).

Промежуточная аттестация проводится в форме творческого просмотра с первого по третий класс во втором полугодии.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации.						Всего часов
	1		2		3		
Классы							
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	105
Самостоятельная работа	8	9	8	9	8	9	51
Максимальная учебная нагрузка	24	28	24	28	24	28	156
Вид промежуточной аттестации		зачет		зачет		зачет	

Учебно-тематический план 1КЛАСС

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1-четверть (9 ч.)				
1.	Знакомство с предметом - живопись. Упражнение.	2	1	1
2.	Цветовой спектр. Основные и составные цвета.	6	4	2
3.	Цветовые растяжки.	6	4	2
2-четверть (7ч.)				
1.	Цветовой круг. Контрастное сочетание цветов.	5	3	2
2.	Цветовой круг. Теплые и холодные цвета.	6	4	2
3-четверть (10ч)				
1.	Цветовой круг. Родственные цвета.	6	4	2
2.	Знакомство с ахроматическими цветами.	3	2	1
3.	Хроматические и ахроматические цвета.	6	4	2
4-четверть (8 ч)				
1.	Творческое задание. «Портрет мамы»	9	6	3
2.	Техника работы акварелью «растяжка»	2	1	1
3.	Техника работы акварелью «ВЛИВАНИЕ ЦВЕТА В ЦВЕТ»	2	1	1

2 КЛАСС

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
	1-четверть (9 ч.)			
1.	Техника работы акварелью «мазками».	7	5	2
2.	Техника работы акварелью «по-сырому»	6	4	2
	2-четверть (7 ч)			
1.	Техника работы гуашью «мазками». Осенний лес.	6	4	2
2.	Понятие колорита. Ньюансные или контрастные гармонии.	4	3	1
	3-четверть (10ч.)			
1.	Колорит. Цветовые гармонии в пределах 2-3 –х цветов.	3	2	1
2.	Цвет и настроение (горе, зло).	6	4	2
3.	Цвет и настроение (радость, добро).	6	4	2
	4-четверть(8ч.)			
1.	Локальный цвет.	8	6	2
2.	Техника работы акварелью «сухая кисть»	3	2	1

3 КЛАСС

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1-четверть(9ч.)				
1.	Техника работы акварелью «по-сырому» на мятой бумаге. Этюды цветов.	3	2	1
2.	Техника работы акварелью «мазками». Этюды овощей.	4	3	1
3.	Локальный цвет и его оттенки.	6	4	2
2-четверть (7ч)				
1.	Этюд овощей на нейтральном фоне.	4	3	1
2.	Этюд овощей на цветном фоне.	6	4	2
3-четверть(10ч.)				
1.	Понятие «свето-тень». Упражнение с крынкой (гризайль, цветовое решение)	6	4	2
2.	Этюд несложного натюрморта.	9	6	3
4-четверть(8ч)				
1.	Итоговый натюрморт из 2-3 предметов на цветном фоне. Передача светотени.	8	8	

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

2.1 Тема: Знакомство с предметом - живопись. Упражнение. Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием. Выполнение упражнений на проведение разных штрихов, линий, мазков, заливок. Использование формата А 4, кисти, гуашь, акварель.

2.2 Тема: Цветовой спектр. Основные и составные цвета. Знакомство с понятием «цветовой круг», последовательностью спектрального расположения цветов. Знакомство с основными и составными цветами. Выполнение эскизов (например, зонтик, цветок, парашют, радужные игрушки). Использование формат А 4, гуаши.

2.3 Тема: Цветовые растяжки. Изучение возможностей цвета, его преобразование (добавление белого, черного). Выполнение этюдов (например «Бусы», «Лошарик», «Гусеница»). Использование формата А 4, гуаши.

2.4 Тема: Цветовой круг. Контрастные цвета. Знакомство с контрастными парами цветов, их способностью «усиливать» друг друга. Выполнение композиции из предметов контрастных по цвету (например, фрукты, игрушки на полке и др.). Использование формата А 4, гуаши.

2.5 Тема: Теплые и холодные цвета. Знакомство с понятием «теплые и холодные» цвета. Выполнение этюдов (например, «Северное сияние», «Весёлые осьминожки», «Пустыня»). Использование формата А 4, гуаши.

2.6 Тема: Цветовой круг. Родственные цвета. Знакомство с родственными цветами. Выполнение этюдов

2.7 Тема: Ахроматические цвета. Познакомиться с понятием «ахроматические цвета», с техникой их составления. Выполнение эскиза (например котят, образы домашних животных).

Использование формата А 4, гуаши черной и белой.

2.8 Тема: Хроматические и ахроматические цвета. Развивать навыки работы в технике гуашь, закрепление понятий «хроматические», «ахроматические» цвета. Выполнение этюда (например «Черепашка на цветном коврике», «Кот серый на цветном коврике») Использование формата А4, А3, гуашь.

2.9 Тема: Творческое задание «Портрет мамы». Продолжение развития и совершенствования навыков работы гуашью. Выполнение работы (например портрет мамы, бабушки, сестрёнки). Использование формата на выбор: А3 или А4, гуашь.

2.10 Тема: Техника работы акварелью «растяжка». Знакомство с новой техникой, её особенностями. Выполнение этюдов (например разноцветные лучи фонарей, цветы) Использование акварели, формата А 4.

2.11 тема: Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет». Развитие навыков работы акварелью. Выполнение этюдов (например, река, водопад, небо). Использование акварели, формата А4.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

2.1 Тема: Техника работы акварелью «мазками». Знакомство с новым способом работы акварелью. Выполнение упражнений (например пёстрых перьев с натуры, листьев и др.). Выполнение творческой работы (например, «Рыбка», «Курочка-ряба»). Использование акварели, формата А3 или А4.

2.2 Тема: Техника работы акварелью «по-сырому». Развитие навыков работы акварелью. Выполнение этюдов (например, «Ветреный день», «Летний луг» и т. д.). Использование формата на выбор А4 или А3, акварели.

2.3 Тема: Техника работы гуашью «мазками». Развитие и совершенствование навыков работы гуашью. Выполнение упражнения на разные виды мазков. Выполнение творческого задания (например, «Осенний лес», «Цветы на лугу») Использование форматов А3 или А4, гуаши.

2.4 Тема: Колорит. Ньюансные или контрастные гармонии. Формирование знаний о ньюансных цветах. Знакомство с понятием «пары ньюансных цветов» большого цветового круга. Формирование знаний о дополнительных цветах. Выполнение эскиза (например «Жар – птица», «Золотой петушок», «Волшебный цветок», «Бабочки»). Использование формата А4 или А3, гуашь.

2.5 Тема: Колорит. Цветовые гармонии в пределах 2-3-х цветов. Использование ограниченной палитры цветов в создании композиции. Выполнение эскиза (например, «На морском дне», «Букет», «Рыжий кот»). Использование формата А 4, гуашь.

2.6 Тема: Цвет и настроение (горе, зло). Знакомить с психологическими характеристиками цвета. Выполнение эскизов образов отрицательных сказочных героев (например, баба Яга, кикимора, леший и др.) Использование формата А3 или А4, гуаши или акварели.

2.7 Тема: Цвет и настроение (радость, добро). Продолжение знакомства с психологическими характеристиками цвета. Выполнение эскизов образов положительных сказочных героев (например, Буратино, Фея, клоун). Использование формата А3 или А4, гуаши или акварели.

2.8 Тема: Локальный цвет. Знакомство с локальным цветом. Выполнение не сложного натюрморта из 2-3 предметов. Использование формата А3, гуаши.

2.9 Тема: Техника работы акварелью «сухая кисть». Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов (например, «Дождливый день», «Птичье гнездо»). Использование формата А4, акварели.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

2.1 Тема: Техника работы акварелью «по – сырому» на мятой бумаге. Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов цветов. Использование формата А3 или А4, акварели, мятой бумаги.

2.2 Тема: Техника работы акварелью «мазками». Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов овощей. Использование формата А3 или А4, акварели.

2.3 Тема: Локальный цвет и его оттенки. Повторение и закрепление понятия локального цвета и его изменения в тени и на свету. Выполнения этюда несложного натюрморта. Использование формата А3, гуаши.

2.4 Тема: Этюд овощей на нейтральном фоне. Знакомство с влиянием окружающей среды на предметы. Выполнение этюда овощей. Использование формата А4 или А3, гуаши или акварели.

2.5 Тема: Этюд овощей на цветном фоне. Продолжение знакомства с влиянием окружающей среды на предметы. Ввести понятие «рефлекс». Выполнение этюдов овощей. Использование формата А 4 или А3, гуашь или акварель.

2.6 Тема: Понятие «светотень». Упражнение с крынкой. Ввести понятие «светотень». Выполнить упражнение, изобразив крынку ахроматическую и хроматическую. Использование формата А 3 , гуашь.

2.7 Тема: Этюд несложного натюрморта. Закрепить понятие « светотень». Выполнить натюрморт из 2- 3 предметов. Использование формата А3, гуашь или акварели.

2.8 Тема: Итоговый натюрморт из 2 – 3 предметов на цветном фоне. Передача светотени. Использование формата на выбор, гуашь или акварель.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «основные цвета», «составные цвета» «контрастные цвета»

«теплые и холодные цвета» «родственные цвета»;

- умение пользоваться основными живописными материалами;
- иметь представление о различных техниках акварели;
- уметь представление о светотени
- умение выполнять несложные натюрморты.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Живопись» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- Контрольный урок – просмотр (проводится в счет аудиторного времени);

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ обучающихся преподавателями.

Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - учащийся демонстрирует свое оригинальное решение задачи;

4 (хорошо) - решение поставленной задачи с помощью преподавателя;

3 (удовлетворительное) - использование готового решения (срисовывание с образца).

6. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в программе темы заданий по живописи следует рассматривать как рекомендательные. Обучение построено; в первом классе изучение основ цветоведения, второй год обучения знакомство с различными техниками акварели и гуаши

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

Работа, как правило, ведется акварельными и гуашевыми красками.

Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя:

Средства обучения

- 1 материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- 2 наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- 3 демонстрационные: муляжи, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- 4 электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- 5 аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

7. Список рекомендуемой литературы

Методическая литература

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
3. Беда Г. В. Живопись. - М., 1986
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
5. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004
7. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. –М.: Просвещение, 1992
8. Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М., 1977
9. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
11. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008
12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986
13. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
14. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО “СФЕРА”; “Сварог”, 1996
15. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007
16. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
17. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
18. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
19. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1974

Учебная литература

1. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
4. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. – М.: Конец века, 1997
5. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005
6. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
7. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999
8. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., 1968
9. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980.